

PÓLIZA DE GARANTÍA

No. _____

PARTES ELECTRÓNICAS, S. A. DE C. V. GARANTIZA ESTE PRODUCTO CONTRA DEFECTOS DE MATERIAL Y MANO DE OBRA POR EL TÉRMINO DE 1 AÑO A PARTIR DE LA FECHA DE COMPRA BAJO LAS SIGUIENTES:

CONDICIONES

1. El producto deberá ser reparado en nuestro departamento de servicio.
2. La instalación, manejo y uso del producto deberá ser de acuerdo al instructivo.
3. El término de reparación en ningún caso será mayor de 30 días a partir de la fecha de recibido en nuestro taller de servicio.
4. La empresa se compromete a reparar o cambiar el producto defectuoso sin ningún cargo para el consumidor que se deriven del cumplimiento de la presente garantía.
5. Para hacer efectiva esta garantía es suficiente la presentación de esta póliza o la factura de la compra. En caso de pérdida o destrucción de esta garantía, el distribuido podrá reponerla por una nueva con la presentación de la factura.
6. Para información de refacciones y partes acudir a SAN ANDRÉS ATOTO 149, SAN ESTEBAN, NAUCALPAN DE JUÁREZ, EDO. DE MÉXICO, 53550, TEL. 55 5576 4221 / 5576 4499, (Ext.111). Lada sin costo: 800 711 4032, correo electrónico: servicio@soundtrackmexico.com
7. En caso de que alguno de nuestros productos requieran del servicio y se encuentren fuera del D.F. (foráneo) la garantía se hará efectiva en la casa comercial donde se adquirió.
8. No se garantizan las pilas.

ESTA GARANTÍA NO ES VALIDA EN LOS SIGUIENTES CASOS:

- a) Cuando el producto se hubiese utilizado en condiciones distintas a las normales.
- b) Cuando el producto no hubiese sido operado de acuerdo con el instructivo de uso que se le acompaña.
- c) Cuando el producto hubiese sido alterado o reparado por personas no autorizadas por el fabricante nacional, importador o comercializador responsable respectivo.

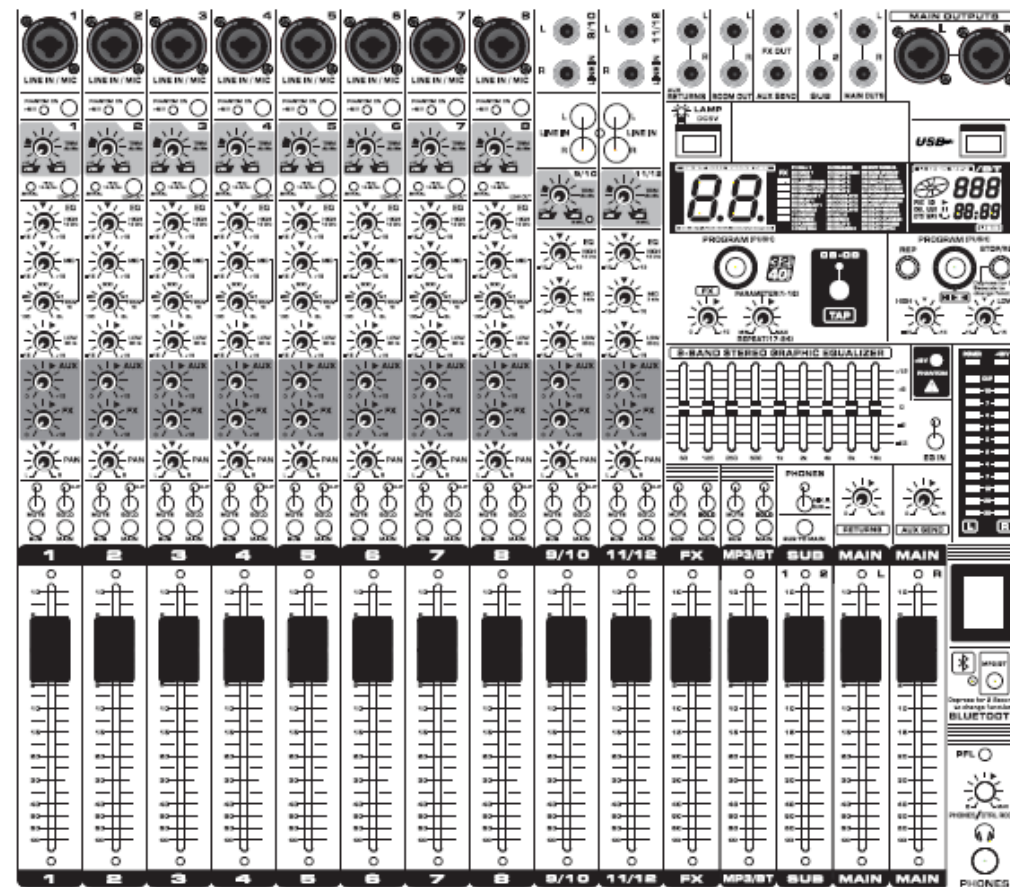
PRODUCTO	_____	DISTRIBUIDOR	_____
MODELO	_____	DIRECCIÓN	_____
MARCA	_____	POBLACIÓN	_____
FECHA	_____		

SELLO

DEPARTAMENTO DE SERVICIO
San Andrés Atoto 149, Col. Unidad San Esteban, Naucalpan de Juárez, Estado de México, 53550
Tel: (55) 5576 4221/5576 4499 (Ext.111)
800 711 4032
servicio@soundtrackmexico.com

**MEZCLADORA DE AUDIO
MIX-7000-16**

**AMPLIFICADA
16 CANALES**



IMPORTADOR:
PARTES ELECTRÓNICAS, S. A. DE C. V.
PEL770823MS4
SAN ANDRÉS ATOTO 149
COL. UNIDAD SAN ESTEBAN,
NAUCALPAN DE JUÁREZ,
ESTADO DE MÉXICO, 53550



ANTES DE CONECTAR ESTA UNIDAD LEA CUIDADOSAMENTE ESTE INSTRUCTIVO

SEGURIDAD



PRECAUCIÓN

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no retire la cubierta superior (o la sección posterior). No hay piezas que el usuario pueda manejar. Solo personal cualificado puede darle mantenimiento.

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia ni a la humedad. exponga este aparato a la lluvia y la humedad. El aparato No exponga el aparato a goteos o salpicaduras de líquidos. salpicaduras de líquidos y no coloque objetos que contengan líquidos, como jarrones, sobre el aparato, como jarrones, sobre el aparato.



Este símbolo, dondequiera que aparezca, le advierte sobre importantes operaciones e instrucciones de mantenimiento en la literatura adjunta. Por favor, lea el manual



Este símbolo, dondequiera que aparezca, le advierte de la presencia de voltaje peligroso no aislado dentro de la caja, voltaje que puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga

POR FAVOR SIGA LAS SIGUIENTES PRECAUCIONES CUANDO USE ESTE PRODUCTO:

- 1.- Lea cuidadosamente este instructivo.
- 2.- Guarde este manual en un lugar seguro para futuras referencias.
- 3.- Siga todas las precauciones de seguridad.
- 4.- Siga todas las instrucciones.
- 5.- No utilice este equipo cerca de agua.
- 6.- Limpie solamente con un paño húmedo. No aplique ningún limpiador líquido en la placa frontal, puede dañar los controles del panel frontal o provocar una situación peligrosa.
- 7.- Instale de acuerdo a las instrucciones del fabricante.
- 8.- No instale este equipo cerca de cualquier fuente de calor tales como un radiador, calentadores, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- 9.- No ignore el propósito de seguridad del enchufe polarizado o con conexión a tierra. Un enchufe polarizado tiene dos hojas con una más ancha que la otra. Un enchufe con conexión a tierra tiene dos hojas y una tercera clavija de puesta a tierra. La hoja ancha o la tercera clavija se proporcionan para su seguridad. Cuando el enchufe suministrado no encaja en su toma corriente, consulte a un electricista para para su reemplazo de 10. Proteja el cable de alimentación contra pisadas o conectores, especialmente en los enchufes, toma corrientes y el punto donde salen del aparato.
- 11.- Utilice únicamente accesorios especificados e incluidos por el fabricante.

12.- Utilice sólo con un rack, soporte, o mesa diseñados para su uso con equipos profesionales de audio o música. En cualquier instalación, asegúrese de prevenir lesiones o daños causados por el montaje de esta unidad. Si se utiliza un rack, tenga cuidado al mover el aparato para evitar lesiones por vuelcos o caídas.



13.- Desenchufe este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se utilice durante largos períodos de tiempo.

14.- Para el cuidado y mantenimiento de su equipo acuda al Departamento de servicio donde será revisado por el personal de servicio calificado (55-5576-4499 ext. 111). Se requiere reparación cuando el aparato ha sido dañado de alguna manera, como cuando el cable de alimentación o el enchufe están dañados, se ha derramado líquido o han caído objetos en el aparato, el aparato ha estado expuesto o no ha estado en funcionamiento normal, o se ha caído.

15.- En operación normal esta unidad produce calor. Opere en un área con buena ventilación con al menos 6 pulgadas de distancia de los equipos periféricos.

16.- Este producto, en combinación con un amplificador y auriculares o altavoces, puede ser capaz de producir niveles de sonido que podrían causar pérdida de audición permanente. No lo utilice durante un largo período de tiempo a un nivel de volumen alto o en un nivel que sea incómodo. Si usted experimenta cualquier pérdida de la audición o dolor en los oídos, debe consultar a un especialista.

17. Desecho correcto de este producto: Este símbolo indica que este producto no debe desecharse con los residuos domésticos. Este producto debe llevarse a un centro de recogida autorizado para el reciclaje de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (AEE).



DEPARTAMENTO DE SERVICIO

San Andrés Atoto 149, Col. Unidad San Esteban,
Naucalpan de Juárez, Estado de México, 53550
Tel: (55) 5576 4221/55 76 4499 (Ext.111)
800 711 4032
servicio@soundtrackmexico.com

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

SÍNTOMA	SOLUCIÓN
LA CORRIENTE NO SE ENCIENDE.	- ¿Está la línea de alimentación correctamente enchufada a una toma de corriente de CA? -¿La línea de alimentación y la toma de CA están conectadas correctamente?
NO SUENA	¿Están conectados correctamente el micrófono, los dispositivos externos y los altavoces? correctamente? ¿Están los controles GAIN de canal, fader de canal, STEREO OUT, fader Master y fader GROUP ajustados a los niveles adecuados? ¿Los cables de los altavoces están conectados correctamente o están cortocircuitados? Si las comprobaciones anteriores no identifican el problema, póngase en contacto con el centro de servicio.
EL SONIDO ES DÉBIL, DISTORSIONADO O RUIDOSO.	* ¿Están los controles GAIN, fader de canal, STEREO OUT Master fader y GROUP fader ajustados a los niveles adecuados? - ¿Están conectados dos instrumentos diferentes a las tomas de tipo XLR y tomas de tipo telefónico, o a las tomas de tipo telefónico y de patillas RCA de un mismo canal? Conecte sólo a una de estas tomas en cada canal. - ¿La señal de entrada del dispositivo conectado está ajustada a un nivel adecuado? - ¿Está aplicando los efectos a un nivel adecuado? - ¿Está conectado el micrófono a las tomas de entrada MIC? - Si está utilizando un micrófono de condensador, ¿está activado el interruptor PHANTOM +48V está activado?
NO SE APLICA EL EFECTO	• Compruebe que el control EFFECT de cada canal está correctamente ajustado. • Asegúrese de que el control FX y el fader EFFECT están correctamente ajustados .
QUIERO QUE LAS PALABRAS HABLADAS SE ESCUCHEN CLARAMENTE	Ajusta los ecualizadores de cada canal.
QUIERO EMITIR LAS SEÑALES DEL MONITOR POR MEDIO DE ALTAVOCES	Conecta un altavoz autoamplificado a la toma AUX, o a las tomas AUX1 o 2 y activa el interruptor PRE de cada canal. A continuación, ajuste la señal de salida utilizando los controles AUX de cada canal. canal.
EL MEDIDOR DE NIVEL NO MUESTRA EL NIVEL DE SEÑAL DE SALIDA.	¿Están encendidos los interruptores PEL de los canales que no están utilizando están activados?

ESPECIFICACIONES

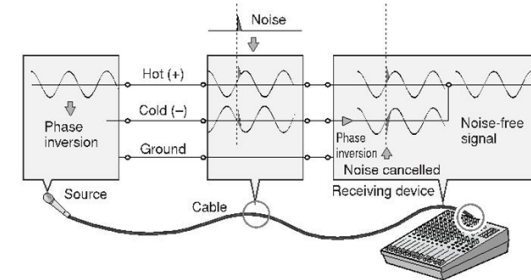
ENTRADA DE MICRÓFONO (MIC PREAMPLIFICADOR)	
Tipo	XLR, balanceado electrónicamente, circuito de entrada discreto
MIC E.I.N (20Hz-20KHz)	
@ 0Ω Impedancia de la fuente	-134 dB/135,7 dB ponderados A
@ 50Ω Impedancia de la fuente	-131dB/133.3dB A-Weighted
150Ω Impedancia de la fuente	-129 dB/130.5 dB ponderados A
Respuesta en frecuencia	<10Hz-150KHz (-1dB) <10Hz-200KHz (-3dB)
Rango de ganancia	+10to+60dB
Nivel máximo de entrada	+12dBu@+10dB ganancia
Impedancia	Aproximadamente 2,6KΩbalanceado
Relación señal/ruido	110 dB / 112 dBA -Ponderado (0dBuln @ +22dB de ganancia)
Distorsión (distorsión armónica total + ruido)	0,005%/0,004%- Ponderado
Tipo	Canal estéreo de 6,3 mm, equilibrado
Impedancia	Aproximadamente 20KΩ balanceado 10KΩ no balanceada
Rango de ganancia	-10 a +40dB
Nivel máximo de entrada	30dBu
ATENUACIÓN DE LA SEÑAL (ATENUACIÓN DE LA DIAFONÍA)	
Salida principal deslizador desactivado	90db
Silenciar canal	89dB
Deslizador de canal desactivado	89dB
RESPUESTA DE FRECUENCIA	
Entrada de micrófono a salida principal	
<10Hz-90KHz	+0dB/-1dB
<10Hz-160KHz	+0dB/-3dB
ENTRADAS ESTÉREO	
Tipo	Canales estéreo de 6,3 mm, electrónicamente balanceados
Impedancia	Aproximadamente 20KΩ
Nivel de entrada máximo	+22dBu
EQ CANALES MONO	
Bajo	80Hz/±15dB
Medio	100Hz-8kHz/±15dB
Alto	12kHz/±15dB
EQ CANALES ESTÉREO	
Bajo	80Hz/±15dB
Medio bajo	500Hz/±15dB
Medio Alto	3kHz/±15dB
Alto	12kHz/±15dB
AUX SENDS	
Tipo	Conectores estéreo de 6,3 mm, no balanceados
Impedancia	Aproximadamente 20KΩ
Nivel de entrada máximo	+22dBu

AUX RETURNS ESTÉREO	
Tipo	Canales estéreo de 6,3 mm, electrónicamente balanceados
Impedancia	Aproximadamente 20KΩ/10KΩno balanceados
Nivel máximo de salida	+22dBu
SALIDAS PRINCIPALES	
Tipo	XLR, electrónicamente balanceado y 6,3 mm TRS balanceado
Impedancia	Aproximadamente 240Ω symm/120Ω no balanceado
Nivel máximo de salida	+28dBu +22dBu
CONTROL DE SALIDAS DE SALA	
Tipo	6,3 mm TRS no balanceado
Impedancia	Aproximadamente 120Ω
Nivel máximo de salida	+22dBu
SALIDA DE AURICULARES	
Tipo	Conector 6,3mm TRS, no balanceado
Nivel máximo de salida	+19dBu/150Ω(+25dBm)
DSP	
Convertidor	Convertidor digital-analógico de 24 bits Sigma- Delta, 64/128 veces (frecuencia de sobremuestreo)
Velocidad de muestreo	40kHz
DATOS DEL SISTEMA DE MEZCLA PRINCIPAL	
Ruido	
Fader principal-∞	-101dB
Deslizador de canal-∞	-100dB
Fader maestro0dB	-93dB
Deslizador de canal-∞	-96dB -87dB
Principal @ 0dB	-81dB
Deslizador de canal0dB	-83dB -80dB
ALIMENTACIÓN	
Voltaje	120V~60Hz
Consumo	650W
Potencia de salida	700W
Fusible	230V~ : T 12 A H 250V
Alimentación cable	Receptáculo IEC estándar

BALANCEADA O NO BALANCEADA, ¿CÚAL ES LA DIFERENCIA?

En una palabra: "ruido". El objetivo de las líneas equilibradas es rechazar el ruido, y es algo en lo que son muy buenas. Cualquier longitud de cable actúa como antena para captar la radiación electromagnética aleatoria que nos rodea constantemente: señales de radio y televisión, así como ruidos electromagnéticos no deseados generados por líneas eléctricas, motores, aparatos eléctricos, monitores de la computadora y una variedad de otras fuentes. Cuanto más largo es el cable, más ruido puede captar. Por eso las líneas balanceadas son la mejor opción para tramos largos de cable. Si su "estudio" se limita básicamente a su escritorio y todas las conexiones no tienen más de uno o dos metros de longitud, entonces las líneas no balanceadas están bien, a menos que esté rodeado de niveles extremadamente altos de ruido electromagnético. Otro lugar donde casi siempre se utilizan líneas balanceadas es en los cables de micrófono. La razón es que la señal de salida de la mayoría de los micrófonos es muy pequeña, por lo que incluso una pequeña cantidad de ruido será relativamente grande, y se amplificará hasta un grado alarmante en el amplificador principal de alta ganancia del mezclador.

SUPRESIÓN BALANCEADA DEL RUIDO



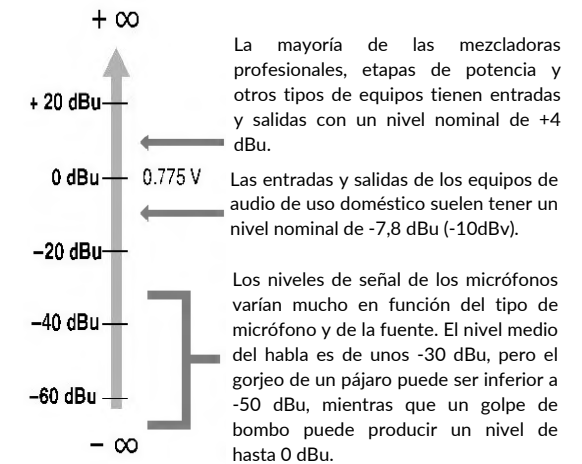
EN RESUMEN:

Micrófonos	Usa líneas balanceadas
Recorridos cortos por línea	Las líneas no balanceadas están bien si estás en un entorno relativamente libre de ruido.
Recorridos largos por línea	El nivel de ruido electromagnético ambiente será el factor decisivo, pero equilibrado es lo mejor.

NIVELES DE SEÑAL Y DECIBELIOS

Veamos una de las unidades más utilizadas en audio: el decibelio (dB). Si al sonido más pequeño que puede oír el oído humano se le da un valor arbitrario de 1, entonces el sonido más fuerte que puede oírse es aproximadamente 1.000.000 (un millón) de veces más fuerte. Son demasiados dígitos para realizar cálculos prácticos, por lo que se creó la unidad "decibelio" (dB), más apropiada para las mediciones relacionadas con el sonido. En este sistema, la diferencia entre el sonido más suave y el más fuerte que puede oírse es de 120 dB. Se trata de una escala no lineal en la que una diferencia de 3 dB duplica o reduce a la mitad la intensidad sonora.

Es posible que encuentres distintas variedades del dB: dBu, dBV, dBm y otras, pero el dBu es la unidad básica de decibelios. En el caso del dBu, "0 dBu" se especifica como un nivel de señal de 0,775 voltios. Por ejemplo, si el nivel de salida de un micrófono es de -40 dBu (0,00775 V), para elevar ese nivel a 0 dBu (0,775 V) en la etapa de preamplificación del mezclador es necesario amplificar la señal 100 veces.



Un mezclador puede tener que manejar señales en una amplia gama de niveles, y es necesario que los niveles de entrada y salida coincidan lo más posible. En la mayoría de los casos, el nivel "nominal" de las entradas y salidas de un mezclador está marcado en el panel o se indica en el manual del usuario.

ECUALIZACIÓN O NO ECUALIZACIÓN

En general: menos es mejor. Hay muchas situaciones en las que necesitarás recortar ciertos rangos de frecuencia, pero utiliza el realce con moderación y precaución. Un uso adecuado de la ecualización puede eliminar las interferencias entre los instrumentos de una mezcla y mejorar la definición general del sonido. Una mala ecualización, y sobre todo un mal realce, suena fatal.

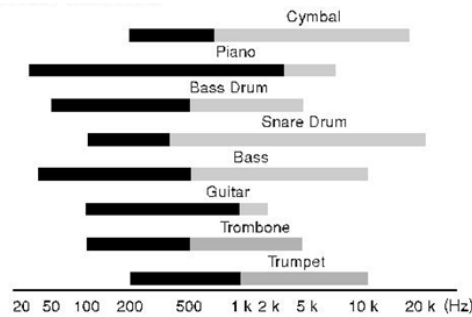
CORTE PARA UNA MEZCLA MÁS LIMPIA

Por ejemplo: los platillos tienen mucha energía en los rangos de frecuencias medias y bajas que no se perciben realmente como sonido musical, pero que pueden interferir con la claridad de otros instrumentos en estos rangos. Básicamente, puedes bajar al máximo la EQ de graves en los canales de platillos sin que cambie su sonido en la mezcla. Sin embargo, notarás la diferencia en la forma en que la mezcla suena más "espaciosa", y los instrumentos de las gamas bajas tendrán mejor definición. Sorprendentemente, el piano también tiene un extremo grave increíblemente potente que puede beneficiarse de un poco de atenuación de las frecuencias bajas para permitir que otros instrumentos -no los más graves- suenen mejor.

para que otros instrumentos -en especial la batería y los bajos- puedan hacer su trabajo con mayor eficacia. Naturalmente, no querrás hacer esto si el piano está tocando solo.

Lo contrario ocurre con los bombos y los bajos: a menudo puedes atenuar los agudos para crear más espacio en la mezcla sin comprometer el carácter de los instrumentos. Tendrás que usar el oído, porque cada instrumento es diferente y a veces querrás que se oiga el "chasquido" de un bajo, por ejemplo.

Rangos fundamentales y armónicos de algunos instrumentos musicales.



- Fundamental: La frecuencia que determina el tono musical.
- Armónico: Múltiplos de la frecuencia fundamental que intervienen en la determinación del timbre del instrumento.

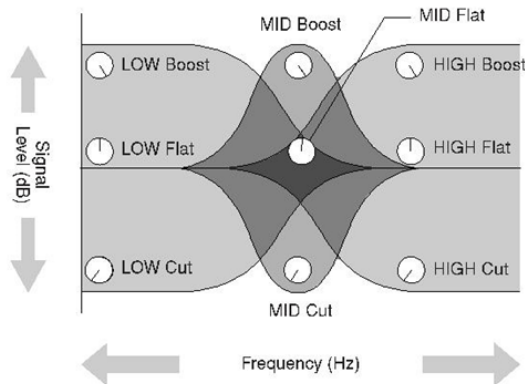
ALGUNOS DATOS SOBRE LA FRECUENCIA

En general, se considera que las frecuencias más bajas y más altas que puede oír el oído humano se sitúan en torno a 20 Hz y 20.000 Hz, respectivamente. La conversación media se produce en el rango de unos 300 Hz a unos 3.000 Hz. La frecuencia de un diapason estándar utilizado para afinar guitarras y otros instrumentos es de 440 Hz (corresponde a la tecla "A3" de un piano afinado en tono de concierto). Si duplicamos esta frecuencia a 880 Hz, tenemos un tono una octava más alto (es decir, "A4" en el teclado de un piano). Del mismo modo, puedes reducir la frecuencia a la mitad, a 220 Hz, para producir "A2" una octava más baja.

POTENCIE CON PRECAUCIÓN

Si quieres crear efectos especiales o inusuales, aumenta el volumen todo lo que quieras.

Pero si lo que quieres es conseguir una mezcla que suene bien, aumenta sólo en incrementos muy pequeños. Un pequeño realce en los medios puede dar más presencia a las voces, o un toque de realce en los agudos puede dar más "aire" a ciertos instrumentos. Escucha, y si las cosas no suenan claras y limpias, intenta utilizar el corte para eliminar las frecuencias que desordenan la mezcla en lugar de intentar realzar la mezcla para que suene clara. Uno de los mayores problemas de un realce excesivo es que añade ganancia a la señal, lo que aumenta el ruido y puede sobrecargar los circuitos posteriores.



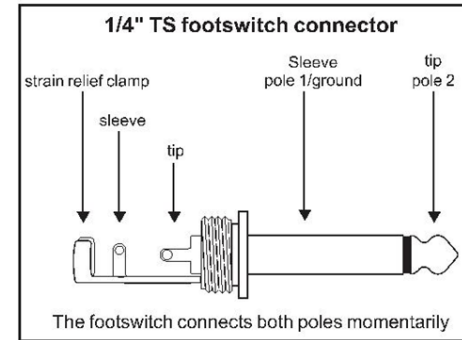
INSTALACIÓN Montaje en Rack

El embalaje de su mezcladora contiene dos soportes de rack de 19" para su instalación en los paneles laterales de la mesa. Antes de fijar los soportes de rack a la mesa de mezclas, debe retirar los tornillos que sujetan los paneles laterales izquierdo y derecho. A continuación, utilice estos tornillos para fijar los dos soportes de rack específicamente a un lateral. Con los soportes de rack instalados, puede montar la mesa de mezclas en un rack de 19" disponible en el mercado. Asegúrese de permitir un flujo de aire adecuado alrededor de la unidad, y no coloque la mesa de mezclas cerca de radiadores o etapas de potencia, para evitar sobrecalentamientos.

Utilice únicamente los tornillos que sujetan los paneles laterales de la mesa de mezclas para fijar los soportes de rack de 19".

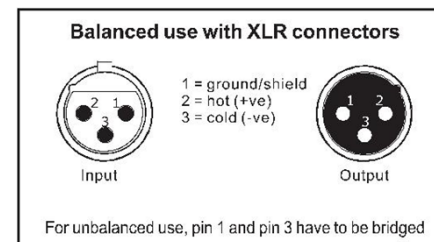
Conexiones de cables

Necesitará un gran número de cables para las distintas conexiones de la consola. Las ilustraciones siguientes muestran el cableado de estos cables. Asegúrese de utilizar únicamente cables de alta calidad



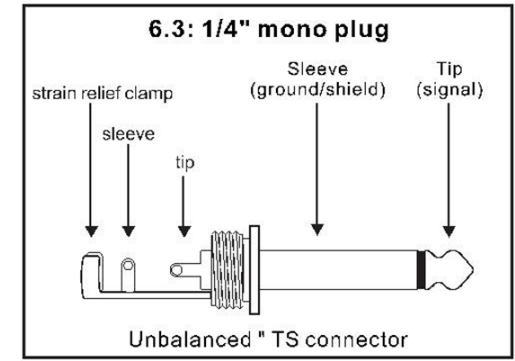
Conexiones de audio

Utilice cables RCA comerciales para cablear las entradas y salidas de 2 pistas. entradas y salidas. Por supuesto, también puede conectar dispositivos no balanceados a las entradas/salidas balanceadas. Utilice bien clavijas mono, o bien utilice clavijas estéreo para enlazar el anillo y el eje (o los pines 1 y 3 en el caso de los conectores XLR).

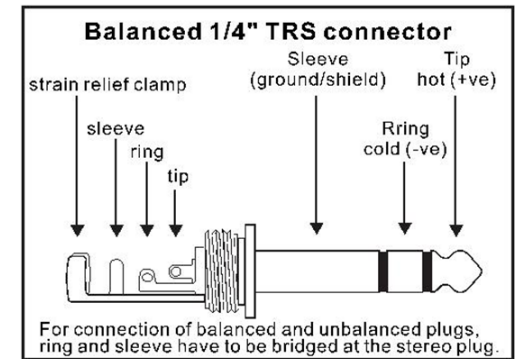


Conexiones XLR

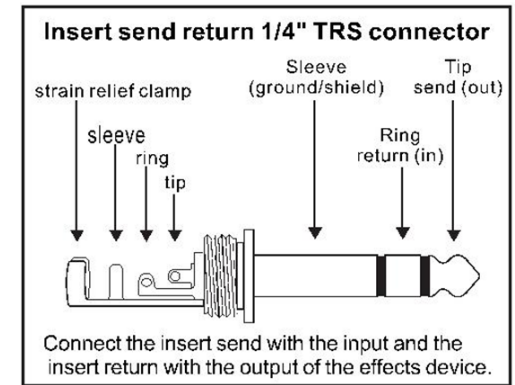
Precaución! Nunca debe utilizar conectores XLR (PIN 1 y 3 conectados) en las tomas de entrada MIC si desea utilizar la alimentación phantom.



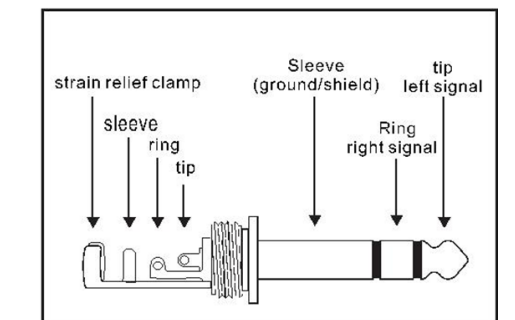
6.3: 1/4" plug



Balanced 1/4" TRS connector



Insert send/return stereo plug



52. INTERRUPTOR POWER

Utilice el interruptor POWER para encender la mesa de mezclas. El interruptor POWER debe estar siempre en la posición "Off" cuando vaya a conectar la unidad a la red eléctrica. Para desconectar la unidad de la red eléctrica, extraiga el enchufe del cable principal. Cuando instale el producto, asegúrese de que el enchufe sea fácilmente accesible.

53.SALIDA DEL AMPLIFICADOR

Puede estar en contacto con el altavoz hasta aquí

NOTA ADVERTENCIA

Impedancia mínima 4 ohm por canal. La conexión de dos altavoces de 4 ohmios por canal sobrecargará el amplificador y anulará la garantía. por canal sobrecargará el amplificador y anulará la garantía. Utilice siempre altavoces de 8 ohmios o superiores si conecta dos altavoces por canal.

54. ENFRIAMIENTO

Enfriar el amplificador para evitar que el amplificador se caliente demasiado y se rompa.

AMBIENTE

Tus mezclas se pueden refinar aún más añadiendo efectos de ambiente como reverberación o retardo. Los efectos internos se pueden utilizar para añadir reverberación o retardo a canales individuales de la misma forma que los procesadores de efectos externos. (Consulte la página 15).

TIEMPO DE REVERBERACIÓN Y RETARDO

El tiempo de reverberación óptimo para una pieza musical dependerá del tempo y la densidad de la música, pero por regla general los tiempos de reverberación más largos son buenos para las baladas, mientras que los tiempos de reverberación más cortos son más adecuados para las melodías "uptempo" (con un tempo acelerado). Los tiempos de retardo pueden ajustarse para crear una amplia variedad de "grooves". Cuando añada retardo a una voz, por ejemplo, pruebe a ajustar el tiempo de retardo a corcheas con puntillo correspondientes al tempo de la melodía.

TONO DE REVERBERACIÓN

Los distintos programas de reverberación tendrán un "tono de reverberación" diferente debido a las diferencias en el tiempo de reverberación de las frecuencias altas o bajas. Demasiada reverb, sobre todo en las frecuencias altas, puede resultar en un sonido poco natural e interferir con las frecuencias altas de otras partes de la mezcla. Siempre es una buena idea elegir un programa de reverberación que le proporcione la profundidad deseada sin restar claridad a la mezcla.

NIVEL DE REVERBERACIÓN

Es increíble lo rápido que tus oídos pueden perder la perspectiva y engañarte haciéndote creer que una mezcla totalmente lavada suena perfectamente bien. Para evitar caer en esta trampa, empiece con el nivel de reverberación al mínimo y, a continuación, introduzca gradualmente la reverberación en la mezcla hasta que pueda oír la diferencia. Más que esto normalmente se convierte en un "efecto especial".

LOS EFECTOS DE LA MODULACIÓN

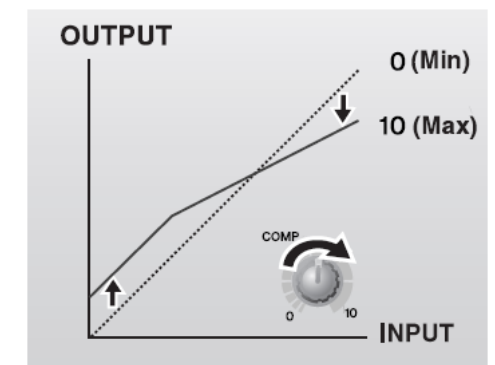
Phasing, Chorus y Flanging

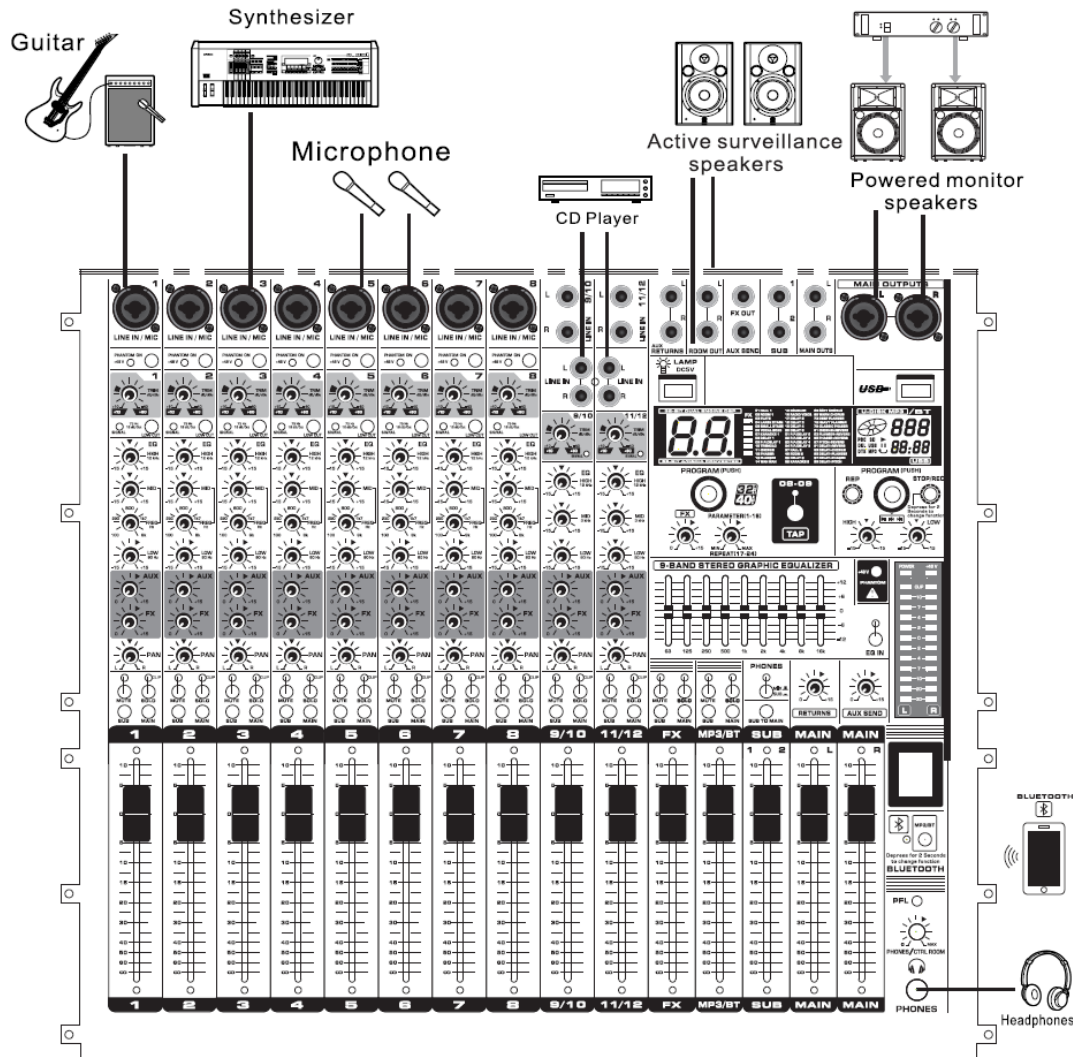
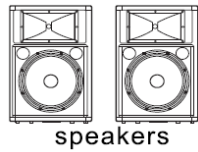
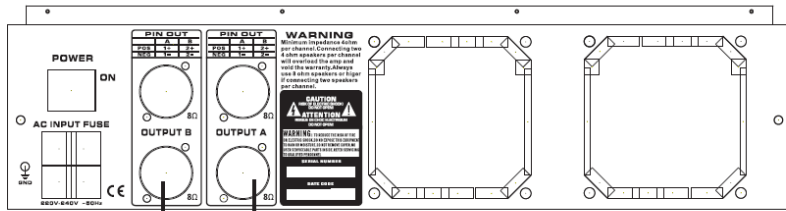
Todos estos efectos funcionan básicamente con el mismo principio: una parte de la señal de audio se "desplaza" y se vuelve a mezclar con la señal directa. La cantidad de desplazamiento temporal se controla, o "modula", mediante un LFO (oscilador de baja frecuencia). Para los efectos de fase, el desplazamiento es muy pequeño. La diferencia de fase entre las señales moduladas y directas provoca la cancelación en algunas frecuencias y refuerza la señal en otras, lo que produce el sonido tembloroso que oímos.

Para *chorus* y *flanging*, la señal se retrasa varios milisegundos, con el tiempo de retardo modulado por un LFO, y se recombina con la señal directa. Además del efecto de fase descrito anteriormente, la modulación del retardo provoca un desplazamiento de tono percibido que, cuando se mezcla con la señal directa, da como resultado un sonido de remolino o swishing armónicamente rico. La diferencia entre los efectos chorus y flanging radica principalmente en la cantidad de tiempo de retardo y realimentación utilizados: el flanging utiliza tiempos de retardo más largos que el chorus, mientras que el chorus suele utilizar una estructura de retardo más compleja. más compleja. El chorus se utiliza más a menudo para espesar el sonido de un instrumento, mientras que el flanging suele mientras que el flanging se utiliza como "efecto especial" para producir sonidos de otro mundo.

COMPRESIÓN

Una forma de compresión conocida como "limitación" puede, cuando se utiliza correctamente, producir un sonido suave y unificado sin picos excesivos ni distorsión. Un ejemplo común del uso de la compresión es "domar" una voz que tiene un amplio rango dinámico con el fin de apretar la mezcla. Con la cantidad adecuada de compresión podrás escuchar claramente los pasajes susurrados mientras que los gritos apasionados siguen bien equilibrados en la mezcla. La compresión también puede ser valiosa en el bajo. Sin embargo, demasiada compresión puede provocar realimentación, así que utilízala con moderación. La mayoría de los compresores requieren que se ajusten correctamente varios parámetros críticos para conseguir el sonido deseado. El compresor MG hace que conseguir un gran sonido sea mucho más fácil: todo lo que tiene que hacer es ajustar un único control de "compresión" y todos los parámetros pertinentes se ajustarán automáticamente por usted.





41. INTERRUPTOR PHANTOM +48 V

Este interruptor activa y desactiva la alimentación *phantom*. Cuando el conmutador está activado, el mezclador suministra alimentación phantom de +48 V a todos los canales que tienen tomas de entrada de micro XLR. Active este conmutador

42. INDICADOR 48V

El LED rojo 48V se ilumina cuando la alimentación phantom está activada. La alimentación phantom es necesaria para el funcionamiento de los micrófonos de condensador.

43. INDICADOR POWER

Este indicador se ilumina cuando la mezcladora está encendida.

44. MEDIDOR DE NIVEL

Muestra la intensidad de la señal de nivel

NOTA: El segmento "0" corresponde al nivel de salida nominal. El indicador PEAK se iluminará cuando la salida alcanza el nivel de recorte..

45. CONTROL "AUX SEND"

Utilice este fader para controlar la salida AUX.

46. BLUETOOTH

Contacto teléfono móvil o tablet PC

Contacto: Ponga el interruptor de contacto dos segundos, la luz de señal, el teléfono móvil o tablet ptochoose (MIXER-01) tocontact. Si desea apagar el bluetooth y luego cambiar a otro teléfono móvil o tablet PC para contactar, por favor, pulse el interruptor CONTCT dos segundos, a continuación, elija (MIXER-01).

47. INDICADOR "PFL"

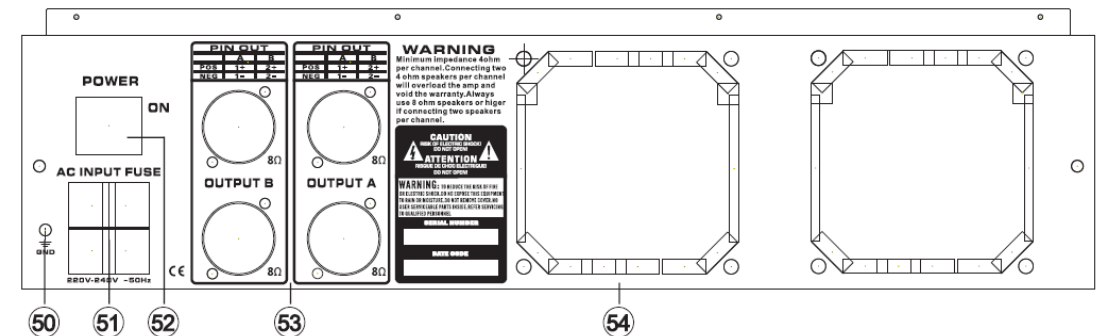
al abrir el monitor, PEL se ilumina.

48. CONTROL "PHONES"/CTRL "ROOM ONLY"

Utilice este control para ajustar el nivel de salida de la sala de control y el volumen de los auriculares.

49. CONECTOR "PHONES"

Conecte un par de auriculares a esta toma de salida TRS de tipo telefónico.



50. GND

Contacto GND para evitar fugas

51. PORTAFUSIBLES/TOMA DE CORRIENTE IEC

La consola se conecta a la red eléctrica mediante el cable suministrado, que cumple las normas de seguridad exigidas. Los fusibles fundidos sólo deben sustituirse por fusibles del mismo tipo y capacidad. La conexión a la red se realiza mediante un cable con conector de red IEC. Con el aparato se suministra un cable de red adecuado.

25. DIAL PROGRAM

Puede seleccionar el preset del efecto girando el mando PROGRAM. La pantalla parpadea con el número del preset actual. Para recuperar el preset seleccionado, pulse sobre el botón; el parpadeo se detiene. También puede recuperar el preset seleccionado con el interruptor de pedal.

26. CONTROL FX

La toma AUX SEND (FX) transporta la mezcla auxiliar maestra (desde los controles FX del canal). Puede conectarlo a un dispositivo de efectos externo para procesar el bus FX. La señal procesada puede ser devuelta desde el dispositivo de efectos a las tomas STEREO AUX RETURN.

27. CONTROL REPEAT

Ajusta el parámetro (profundidad, velocidad, etc.) para el efecto seleccionado. El último valor utilizado con cada tipo de efecto.

28. ECUALIZADOR GRÁFICO ESTÉREO DE 9 BANDAS

El ecualizador gráfico estéreo le permite adaptar el sonido a la acústica de la sala.

29. INTERRUPTOR EQ IN

Utilice este conmutador para activar el ecualizador gráfico.

30. Intercambio entre MIX y USB

31. FX SEND FADER

Controla el nivel de la señal de entrada de efectos.

32. FADER VOL MP3

El botón VOL puede controlar el VOL del MP3.

33. DESLIZADOR SUB (1-2)

Utilice los faders de calidad de alta precisión para controlar el nivel de salida de los subgrupos.

34/35. DESLIZADOR MEZCLA PRINCIPAL

Utilice los faders de alta precisión para controlar el nivel de salida de la mezcla principal.

36. CONECTOR PARA REPRODUCTOR MP3

USB: se puede reproducir a través de U-DISK

37. VENTANA MP3 PLAY

Muestra el planing.time.song Mp3 nombre y otras instrucciones de reproducción.

38. INTERRUPTOR MP3

STOP: Para la reproducción (Ponga el interruptor de STOP 2 segundos antes de grabar. Ponga el interruptor de STOP 2 segundos para parar la grabación. Ponga en el codificador 2 segundos puede ser intercambiar el archivo de grabación y música U-DISK.

PLAY: reproducir música PREV: última canción NEXT: siguiente canción REP: reproducción única o cíclica dial PROGRAM

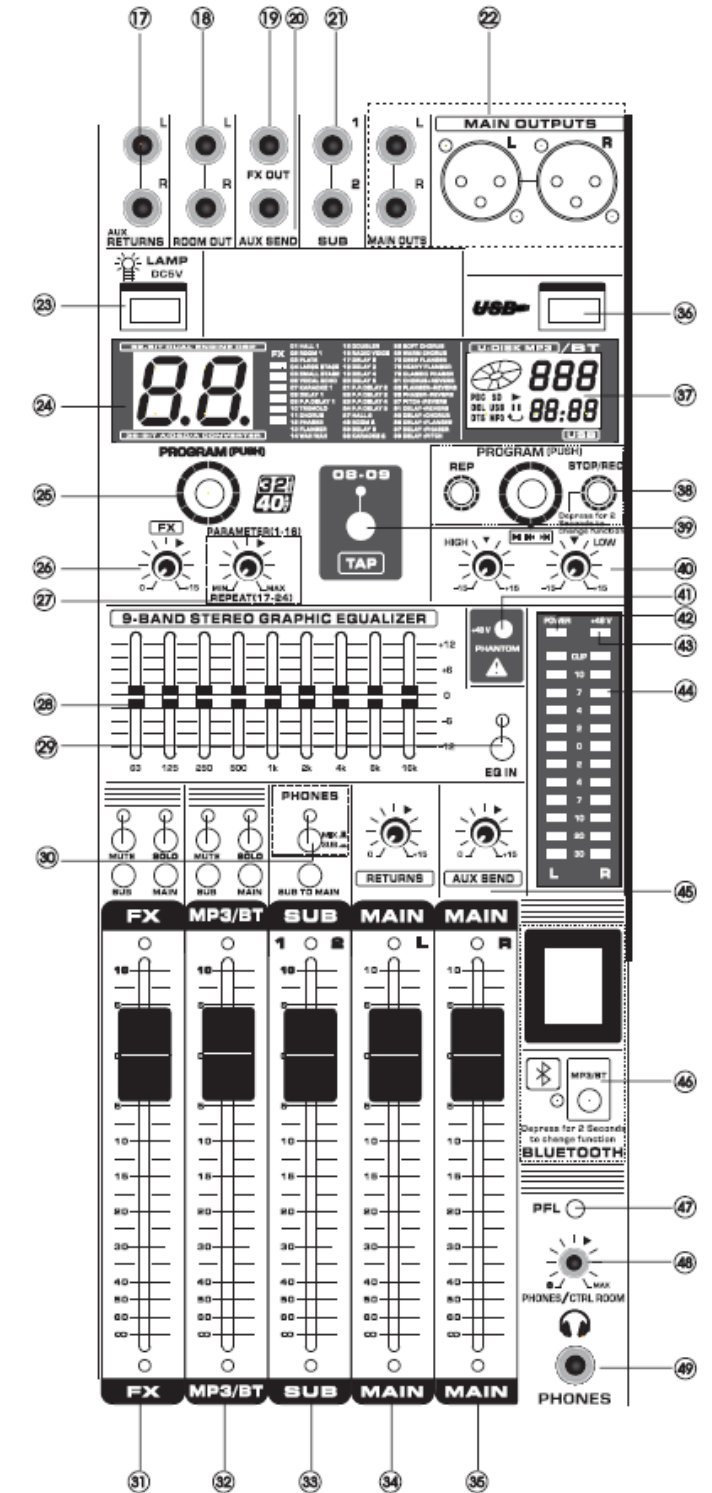
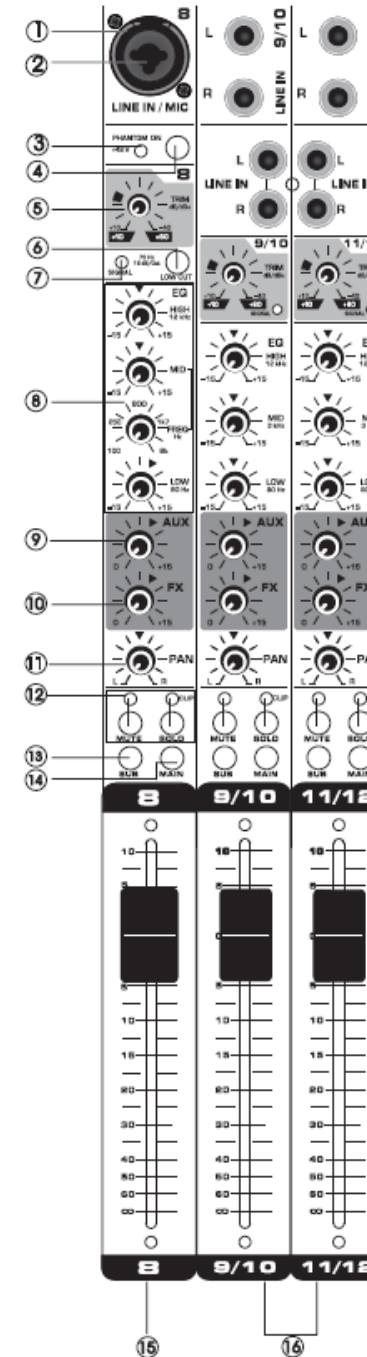
Puede seleccionar el Mp3 preset girando el mando PROGRAM. En la pantalla parpadeará el número de la presintonía actual. Para recuperar la presintonía seleccionada, pulse sobre el botón; el parpadeo se detiene.

39. INTERRUPTOR TAP

Pulse el interruptor dos veces para cambiar el efecto del tiempo de repetición. NOTA: Si pulsa más rápido, el tiempo de repetición se hará añicos. Si se pulsa más despacio, el tiempo de repetición será más largo.

40. ECUALIZADOR DE REPRODUCCIÓN DE MP3

El ecualizador de dos bandas ajusta el nivel si el reproductor Mp3 de dos bandas.



1. Tomas de entrada MIC

Se trata de tomas de entrada de micrófono tipo XLR balanceadas. (1: Tierra; 2: Caliente; 3: Frío)

2. Tomas de entrada de línea (canales monoaurales)

Son entradas de línea tipo TRS balanceadas. (T: Caliente; R: Fría; S: Tierra).

Puede conectar conectores telefónicos balanceados o no balanceados a estas tomas.

3. Indicador 48V

El LED rojo "48V" se ilumina cuando la alimentación phantom está activada. La alimentación phantom es necesaria para el funcionamiento de micrófonos de condensador.

4. Conmutador PHANTOM +48 V

Este interruptor activa y desactiva la alimentación phantom. Cuando el conmutador está activado, el mezclador suministra alimentación phantom de +48 V a todos los canales que tienen jacks de entrada de micro XLR. Active este conmutador

5. Control TRIM

Ajusta el nivel de la señal de entrada. Para obtener el mejor equilibrio entre la relación señal/ruido y el rango dinámico, ajuste la ganancia de modo que el indicador PEAK 9 se ilumine sólo ocasional y brevemente en los transitorios de entrada más altos. La escala de -60 a +10 es el rango de ajuste de la entrada MIC. La escala de 40 a +10 es el rango de ajuste de la entrada LINE.

6. INTERRUPTOR LOW OUT

Este conmutador activa o desactiva el HPF. El HPF corta las frecuencias por debajo de 75 Hz.

7. LED SIGNAL

Comprueba la señal de entrada

8. Ecualizador(HIGH.MIDy LOW)3

Este ecualizador de tres bandas ajusta las bandas de frecuencias altas, medias y bajas del canal. Situando el mando en la posición "0" se produce una respuesta plana en la banda correspondiente. Girando el mando a la derecha se realza la banda de frecuencia correspondiente, mientras que girando a la izquierda se atenúa la banda.

9. Control AUX

Los buses de monitorización y efectos (envíos AUX) obtienen sus señales a través de un control desde uno o más canales y suman estas señales a un llamado bus. Esta señal de bus se envía a un conector de envío auxiliar (para aplicaciones de monitorización: MON OUT) y luego se encamina, por ejemplo, a un altavoz monitor activo o a un dispositivo de efectos externo. En este último caso, el retorno de efectos puede volver a la consola a través de los conectores de retorno auxiliar. Todos los buses de monitorización y efectos son mono, se conectan a post EQ y ofrecen una amplificación de hasta +15 dB.

10. Control FX

El envío auxiliar marcado como FX ofrece una ruta directa al procesador de efectos integrado y, por lo tanto, es post-fader y post-mute.

11. Control PAN

El control PAN determina la posición de la señal del canal dentro de la imagen estéreo. Cuando trabaje con subgrupos, puede utilizar el control PAN para asignar la señal a una sola salida, lo que le ofrece flexibilidad adicional en situaciones de grabación. Por ejemplo, al direccionar a los subgrupos 3 y 4, la panoramización fuerte a la izquierda direccionará la señal sólo a la salida de grupo 3, y la panoramización fuerte a la derecha direccionará sólo a la salida de grupo 4.

12. LED MUTE

El LED MUTE indica un canal silenciado.

INTERRUPTOR MUTE

Encienda este interruptor para enviar la señal a los buses. El interruptor se ilumina en naranja cuando está encendido.

LED CLIP

El PEAK-LED se ilumina cuando la señal de entrada es demasiado alta. Si esto ocurre, desactive el control TRIM y, si es necesario, compruebe el ajuste del ecualizador del canal. del ecualizador del canal.

INTERRUPTOR DE SOLO

El interruptor "SOLO", se utiliza para encaminar la señal del canal al bus solo (Solo In Place) o al bus PFL (Pre Fader Listen). Esto le permite escuchar la señal de un canal sin afectar a la señal de salida principal. La señal que escucha se toma antes del control de panorama (PFL, mono) o después del panorama y el fader de canal (Solo, estéreo). y el fader de canal (Solo, estéreo)

13. INTERRUPTOR SUB

Este interruptor alinea el canal.

14. INTERRUPTOR MAIN

Este interruptor alinea el sig del canal.

15. DESLIZADOR DE CANAL

Ajusta el nivel de la señal del canal. Utilice estos faders para ajustar el balance entre los distintos canales.

16. IGUAL QUE EL CANAL ÚNICO

17. CONECTORES STEREO AUX RETURNS

Las tomas STEREO AUX RETURN sirven generalmente como retorno para la mezcla de efectos (creada usando los envíos auxiliares post-fader) conectando la salida de un dispositivo de efectos externo. Si sólo la toma izquierda, el AUX RETURN pasa automáticamente a mono.

18. CONECTORES CONTROL ROOM OUT

La salida de la sala de control se conecta normalmente al sistema de monitorización de la sala de control y transporta la mezcla estéreo o, cuando se selecciona, las señales solistas.

19. CONECTORES FX OUT

La toma FXOUT debe utilizarse para conectar un amplificador de monitorización o un sistema de altavoces de monitorización activa. monitor activo. La ruta FX correspondiente debe ser pre-fader.

20. CONECTORES FX FOOTSW

Conecte un interruptor de pedal estándar a la toma de interruptor de pedal y utilícelo para encender y apagar el procesador de efectos. Una luz en la parte inferior de la pantalla indica si el procesador de efectos ha sido silenciado por el interruptor de pedal.

21. CONECTOR AUX SEND

La toma AUX SEND transmite la mezcla auxiliar maestra (desde los controles AUX del canal).

22. CONECTORES MAIN OUT (L, R)

Estas tomas transmiten la salida estéreo del mezclador. Se utilizan, por ejemplo, para conectar el amplificador de potencia a los altavoces principales.

23. CON CONECTOR DC5V LAMP

24. PANTALLA DE EFECTOR

Muestra el tipo de efector.